

ça ira

Joyce Jonathan

Soprano

Alto

Ténor

Basse

8

S

A

T

B

16

S

A

T

B

Moi je me dis que c'est toi et je sais que tu y crois

et je sais que tu y crois

ça ira

2
21

S
tu es ce-lui qui ry - thme mes bon-heurs qui ry - thme mes hu-meurs

A
tu es ce-lui qui ry - thme mes bon-heurs qui ry - thme mes hu-meurs

T

B

Musical score for the first system of 'ça ira'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'tu es ce-lui qui ry - thme mes bon-heurs qui ry - thme mes hu-meurs'. The Tenor and Bass parts are mostly whole notes. The music is in G major and 2/4 time.

24

S
jus - te comme ça Et je ma dis que c'est toi et pour la toute pre-mière

A
jus - te comme ça Et je ma dis que c'est toi et pour la toute pre-mière

T

B

Musical score for the second system of 'ça ira'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'jus - te comme ça Et je ma dis que c'est toi et pour la toute pre-mière'. The Tenor and Bass parts are mostly whole notes. The music is in G major and 2/4 time.

28

S
fois par-don - ne-moi mes doutes et mes co-lères le temps

A
fois par-don - ne-moi mes doutes et mes co-lères le temps

T

B

Musical score for the third system of 'ça ira'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'fois par-don - ne-moi mes doutes et mes co-lères le temps'. The Tenor and Bass parts are mostly whole notes. The music is in G major and 2/4 time.

31

S
— fe - ra l'af - faire et toi et moi Ah! — ça i - ra —

A
— fe - ra l'af - faire et toi et moi

T

B

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The Soprano part begins with a melodic line and lyrics: '— fe - ra l'af - faire et toi et moi Ah! — ça i - ra —'. The Alto part has a similar melodic line with lyrics: '— fe - ra l'af - faire et toi et moi'. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes. The Soprano and Alto parts end with a double bar line. The Tenor and Bass parts continue with a few more measures before ending with a double bar line.