

Jardin secret

SOPRANES

Pierre Rapsat
Arr. Laurence Michel

3 Solo

Par - le - moi sans pu - deur de tout c'que t'as sur le

5

— coeur Dis - le moi, dis - le moi as - tu croi - sé le bon - heur Et tout ce qu'on ne dit —

8

— pas qu'on garde au fond de soi n'at - tends pas, dis le moi —

10

— même si ça m're - gar - de pas Par - le - toi par - le - toi moi je n'y ar - ri - ve pas —

13 Tutti *mf*

— ja - mais les mots ne viennent j'sais pas pour - quoi Par - le - moi —

15

— Qu'elle tremble de joie de tris - tesse se révolte se con - fesse, ta voix est u - ne ca -

18

— resse Sur quel che - min de l'en - fance as - tu per - du l'in - no -

21

— cence, sou - viens - toi et dis - moi ai - merais - tu qu'elle re - com - mence —

23

— As - tu beau - coup de re - grets Les é - ches les suc - cès, dis - le moi et dis - moi —

26

— as - tu un jar - din se - cret Par - le - toi par le toi moi je suis trop mal - a - droit —

The image shows a musical score for Soprano. It consists of ten staves of music, each with a line of lyrics underneath. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'Solo' and 'Tutti mf'. The lyrics are in French and describe a secret garden and feelings of longing and regret.

29

sur-tout n'ar rê - te pas — n'ar-ré - te pas — Par le moi — Qu'elle soit rem-plie — de pro -

32

- messes — ou un cri — de dé - tresse ta voix tou-jours — me ca — resse

35

Je n'ai ja-mais — su par - ler — J'ai tou-jours é - cou-té —

38

— Tout ce que — je re-sens c'est par toi que je l'entends — Par le moi de — tes co -

- lères — es tu tou - jours sin - cère, Dis le moi, — oui, dis moi — es tu heu - reuse ou — a-mère —

46

— Dé-voi-le moi — tes dé - sirs — qu'est-c'qui te — fait rou - gir même tout bas — dis le moi —

49

— t'es-t'il ar-ri - vé de — ha ïr — Par le toi, — par le toi — moi je n'y ar ri — ve pas —

52

— ja mais les mots — ne viennent — j'sais pas — pour quoi — Par le moi — Qu'elle tremble de joie — de tris

55

— tesse — se révolte — se con — fesse, ta voix est u — ne ca — resse

58

Qu'elle soit rem-plie — de pro - messes ou un cri — de dé - tresse ta voix tou-jours — me boule - verse —